

Dossier de presse



Carte blanche



aux 4 éléments

4 elements



Doggy art Bag aux 4 éléments

Parce qu'« Il n'y a pas de hasards, il n'y a que des rendez-vous »
(Paul Eluard)...

Doggy Art Bag a rencontré les 4 éléments.

Parce que l'art est actuel, vivant, mouvant...

Doggy Art Bag propose des expositions d'artistes contemporains.

Parce que l'art est multiple...

Doggy Art Bag présente des peintres, des graveurs,
des dessinateurs, des photographes.

Convivialité, partage et accessibilité sont les valeurs qui régissent
ces rencontres entre les artistes et les convives, entre les œuvres
et l'état d'esprit du lieu.

Destinées à faire découvrir l'art contemporain ailleurs que dans
un musée ou une galerie, ces expositions permettent aux visi-
teurs de découvrir aussi bien des jeunes talents que des artistes
confirmés et de rencontrer des artistes et des collectionneurs
dans une ambiance créative, conviviale et effervescente ...

Après Sophie Sainrapt, Pauline Rémy, Kaetsche, François Bouret
et Eric Turlot, exposés de septembre à décembre 2010, Doggy Art
Bag vous présente sa nouvelle programmation riche et variée...

Véronique Grange-Spahis



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

La programmation

La programmation de janvier à juillet 2011 :

Du 12 janvier au 5 février :

Didier Genty.....p 4
Grotesques : dessins et peintures
Vernissage mercredi 12 janvier à partir de 18 h

Du 9 février au 5 mars :

KUU (Eric Meyer et Ivan Sigg).....p 6
Kuu : la revue
Vernissage mercredi 9 février à partir de 18 h

Du 9 mars au 3 avril :

Eric Noirmain.....p 10
La fille du bois : encres
Vernissage mercredi 9 mars à partir de 18 h

Du 6 au 30 avril :

Colin/Hodge.....p 3
Electron picture : photographies
Vernissage mercredi 6 avril à partir de 18 h

Du 4 au 21 mai :

Caroline de Kergariou.....p 5
Visages : images numériques
Vernissage mercredi 4 mai à partir de 18 h

Du 25 mai au 11 juin :

Manserp 8
Spirabesk : peintures
Vernissage mercredi 25 mai à partir de 18 h

Du 15 juin au 2 juillet :

Béatrice Louvetp 7
Zooms au zoo : photographies
Vernissage mercredi 15 juin à partir de 18 h

Du 6 au 30 juillet :

Dziki Missudp 9
rrrrrrrêves dédoublés
Vernissage mercredi 6 juillet à partir de 18 h

Des événements sont prévus pendant chaque exposition : signature, performance, lecture, poésie..... des moments privilégiés par et avec les artistes.



Les artistes

Colin/Hodge



Cash



JC



Tunnel

Ces deux photographes parisiens, l'un passionné de sociologie et de théâtre et l'autre d'art contemporain, se rencontrent en 2004. La photographie est très vite une évidence pour eux et ils commencent un travail artistique sur la picturalité et l'imaginaire. Une démarche qui tire ses influences dans la musique, le cinéma, le street art...

Electron picture

Cette série est guidée par leur psychisme pour mieux appréhender la réalité. À travers leurs photographies numérisées, ces deux artistes se sont associés pour présenter une vision kaléidoscopique de l'univers urbain. Une rue qui est devenue un véritable champ d'action pour ces deux photographes. Recyclant leurs propres images, ils mixent, collent et mélangent pour créer une explosion de formes et de couleurs. Par leurs photos, ils nous offrent un regard tour à tour dur et tendre sur le monde.

Colin Johann

Né à Cholet le 31 juillet 1979, vit et travaille à Paris. Sa grand-mère lui fait découvrir le Louvre à 10 ans et lui offre son premier appareil photo à 11 ans. Il est l'auteur et le réalisateur d'un court métrage «PRAXIS» diffusé à Lyon au «Modern Art Café».

Photographe : Colin/Hodge

2010 : CANAL 93 Bobigny

2010 : Art Moderne DROUOT

2010 : CANAL 93 Bobigny

Cinéma -Télévision 2005 :

«France examun», pub institutionnel, réal Cédric Beaudon.

2005 :

« Eclipse », court métrage 16mm, réalisé par Gaël, second rôle - « Et si », court métrage, réal Charles Henri Marraud des Grotte, second rôle - « Echet et Mat », court métrage, réalisé Marc Marcaoui, premier rôle - « L'ombre du papillon », court métrage 16mm, réal Christina Ciuffi, figurant - « Peut on mourir de dégression » court métrage, figurant - « Le dernier voyage », court métrage 16mm, figurant

2004 :

« OCEI recrute », pub institutionnel 16 mm, réal Saida Boukhémal, rôle d'informaticien.

Formation

2005-2006 : Atelier du Sudden

2004-2005 : Atelier du Sudden, stage d'été avec Béla Grushka

2003-2004 : Actor's Studio, atelier de la méthode avec Joel Bui

2002 : Formation audiovisuel (son, image, lumière et réalisation), la Sorbonne Nouvelle.

Hodge Lady-Mary

Née le 4 février 1978 vit et travaille à Paris. Elle s'intéresse dès son adolescence à la photographie, l'art contemporain et à l'histoire de l'art après avoir regardé le film «Down-town 81» de Jean-Michel Basquiat. Destinée à une carrière dans l'éducation nationale elle préfère commencer un travail artistique sur le photo-journalisme et fait des reportages pour le mouvement féministe NPNS ou des journaux associatifs.

Photographe : Colin/Hodge

2010 : CANAL 93 Bobigny - Art Moderne DROUOT - CANAL 93 Bobigny

Photographe :

2005 : Photographe pour graffeurs

2004-2005 : Photographe pour le mouvement NPNS - Photographe pour le journal «Pote à Pote»

1999 : Photographe pour groupe musicaux

Formation :

1999/2000 : Licence d'Arts plastiques

1997/1998 : Deug Arts Plastiques



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Les artistes **Didier Genty**



Nu 1



Série «Carmen épouvantée 2»



Série «cGrotesque 8»

Né en 1956, vit et travaille en région parisienne.

Grotesques

Exposer en janvier, c'est grotesque !... s'exclame Carmen effarée. Don José rétorque : Moi, janvier, c'est le mois de ma naissance et grotesque je le suis toujours le 26.

A contre courant, assumant le vent, tirant des bords et respectant la Peinture, les images proposées revendiquent la prétention de cet artiste à figurer la réalité comme un monde organique, grouillant de figures, d'êtres mi-animaux, mi-fossiles. Ce sont des grotesques, une succession de mascarons dressés comme des épouvantails qui nous sont proposés contre les mauvais esprits.

Expositions :

- 2010** Carmen épouvantée, création et exposition à Viry-Châtillon
- 2009** Biennale d'Issy les Moulineaux
- 2008** Galerie Nikki Maquard, exposition collective
Galerie Anne Lettrée, expo images numériques « DUO » avec Sophie Sainrapt Paris
Espace Baudoin, expo collective « nouveau monde » Antony
« Epouvantail » exposition collective d'épouvantail en Touraine
- 2007** COPART, exposition personnelle, Bar le Duc
Espace atelier, exposition images numériques « DUO » avec Sophie Sainrapt Paris
- 2006** UNIVER, exposition collective « L'art désemmeure » Paris
Espace atelier, exposition personnelle « Hymanu scorp » Paris
- 2005 - 2004 - 2003 - 2002** Galerie AMG, exposition collective, Paris
- 2003** Biennale d'Issy-les-Moulineaux, exposition collective
Espace Icare, exposition personnelle, Issy-les-Moulineaux
- 2000** Espace Esselières, exposition personnelle, Villejuif
- 1977 - 1982** Installations, photos-peintures, video, ... Bordeaux

En parallèle :

Scénographie des expositions ArtSénat 2008, «*Du vent dans les branches* », 2007 «*Femme y es-tu ?* », «*Taille humaine* », 2006 ; «*L'art dans la ville* », 2005 ; «*Invitation au voyage* », 2004 - Paris

- Installation de l'exposition «*Paysage dans l'art contemporain* », l'Entrepôt, Paris, 2004

- Organisation et installation d'expositions d'art contemporain (Guy Ferrer, Béatrice Casadesus, Tony Soulié, carte blanche au galeriste Eric Dupont,...), ville d'Issy-les-Moulineaux, 2000 à 2003.

Formation :

DNSEP Beaux Arts de Bordeaux 1982

Presse :

- double page Artension n°104 novembre 2010
- double page Azart n°11 avril 2008 visage et autoportrait



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Les artistes

Caroline de Kergariou



Bébé pâle



L'homme au casque



L'ogre

Née en 1959 en Bretagne

Mathématicienne de formation, scénariste pour la télévision, auteur de radio puis auteur et metteur en scène de théâtre avec la pièce LA CAVE, entièrement jouée dans le noir, [publication aux Editions Lansman courant 2011], auteur de nouvelles pour les revues Cocktail, Rue Saint-Ambroise, Littérales, Caroline de Kergariou participe à plusieurs vidéos d'artiste et pose en tant que modèle pour la revue d'art 9/9 avant d'admettre enfin un puissant retour du refoulé et d'exposer pour la toute première fois en 2006. Elle a 47 ans !

Ces premières œuvres d'art numérique débouchent vite sur une pratique non conventionnelle du pochoir et de la performance en milieu urbain.

A côté de la série « Visages » elle en poursuit une deuxième sur les végétaux, Glaz [vert en breton].

<http://carolinedekergariou.blogspot.com>

Visages

Née au pays des fées et des korrigans je n'ai jamais tout à fait perdu la manie de transformer les citrouilles en carrosses, les crapauds en princes charmants... à moins que ce ne soit l'inverse...

Mes baguettes magiques ? Un téléphone portable, une imprimante à jet d'encre... et des supports très surprenants...

Mes crapauds ? Moi, quelques proches, des objets de mon environnement quotidien...

Et surtout un œil... et quel œil !

Un œil myope qui ne voit pas plus loin que le bout de son nez !

Un œil photophobe qui se contente de quelques touches de lumière dans l'obscurité pour recomposer une image...

Car, bien sûr, le seul matériau de l'image et l'unique agent de sa métamorphose, c'est la lumière...

Expositions collectives

2010 Fauve noir, performance (pochoir au sel) le 14 juillet dans le cadre de « Impressions d'Afrique », commémoration par Gianni Broi de la mort de Raymond Roussel, Cimetière du Père Lachaise, Paris

2008 ARTSEEN 2008, Los Angeles
DJENNEBA'S DAY, Galerie Jamault, Paris

2007 Ils empruntent la rue, vidéo de Claude Yvans, Galerie Uni-ver, Paris

Expositions personnelles

2008 Projections, Les Retouches, Paris

2006 Portraits au téléphone, Les Retouches, Paris

Formation :

DEA de mathématiques pures, Paris VI



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Les artistes

KUU (Eric Meyer - Ivan Sigg)

KUU est une revue plastique et graphique imaginée, conçue et réalisée par Eric Meyer et Ivan Sigg.

KUU signifie le vide en japonais (se prononce COUou). Ce projet éditorial regroupe et prolonge les échanges artistiques entre Meyer et Sigg, développés en direct, par voies postales ou sur leurs blogs, ainsi qu'avec d'autres artistes.

KUU est une aventure artistique en mouvement où l'échange artistique vise à s'ouvrir quotidiennement au neuf et à l'inattendu.

Manifeste KUU

Le vide qui génère le mouvement
Et accueille le neuf
C'est KUU.
Aussi KUU meurt et naît

À chaque numéro.
KUU n'a pas de rêves
Ou d'espoirs
Car KUU c'est le rire
Et l'infini au présent.

44 pages où le hasard
Invente son ordre,
Où la peinture
Culbute la typographie,
Où l'art est timbré
Et content pour rien,
C'est KUU.

KUU n'a pas de mobile
De but, d'idéal, de préjugés,
Aussi KUU s'autorise tout.

KUU et ses hôtes
C'est échange, partage
Et foutraque métamorphose.

Boom (Eric Meyer) et Rang (Ivan Sigg)

ERIC MEYER

Peintre et dessinateur né à Mulhouse en 1965. Après un parcours chaotique, études avortées et petits boulots, s'installe en région parisienne, choisit de peindre et suit les cours du soir de l'Ecole des Arts Appliqués. Membre du groupe Action Peinture, il participe à de nombreuses manifestations et expositions collectives jusqu'en 1999 et est représenté par la Galerie Eric de Montbel où il expose à deux reprises. Ensuite laisse sur lui le temps filer et de ses mains les pinceaux glisser. Se passionne pour le graphisme et exerce un moment en tant qu'indépendant. Depuis quelques années il mène de front son métier de graphiste et sa passion de peintre.

www.eric-meyer.net - emeyer.blogspot.com

IVAN SIGG

Peintre, graveur sur verre, poète et romancier, apparu le 15 octobre 1960 à Casablanca, fondateur des mouvements souterrains de «La peinture touffue» et de «La littérature incendiaire». En 1984, la rencontre du groupe Grapus puis du groupe Banlieue Banlieue le font plonger dans la peinture. En 1985 il croise (hier !) sa muse. En 2000, il découvre le XVIIIème arrondissement de Paris où il bâtit sa maison dont il peint la façade en 2009. Il publie romans, haïkus, essais sur la pensée, listes de courses et pièces de théâtre. Sa devise : «Je ne pense pas donc je suis» (un âne ?).

www.ivan-sigg.com - ivansigg.over-blog.com



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Les artistes **Béatrice Louvet**



Née le 24/02/1969, conçue en Mai 1968 mais pas rebelle pour autant.
Vit et travaille à Paris

L'ambition de Beatrice LOUVET est de soutenir des actions de conservation et de préservation de la biodiversité mondiale, et de sensibiliser le grand public à la nécessité de ces actions. Les weekends passés à photographier les animaux dans les parcs animaliers et zoos lui permettent de témoigner et de partager sa passion

Après une formation en école de commerce et une carrière tournée vers le recrutement, elle a décidé en parallèle de se consacrer à la photographie animalière qui lui a appris dit elle : « la patience ».

Béatrice Louvet a pratiqué la sculpture et plus spécifiquement celle de nus. Elle se passionne pour la photo depuis 5 ans et particulièrement pour la photo d'animaux. C'est dans ses voyages en Afrique au Kenya et en Tanzanie qu'elle découvre les parcs de Masai Mara, Maniara, Amboseli, Stavo, Serengeti, la caldera de Ngorongoro....



L'amour pour les animaux et le besoin de rester à leur contact y sont nés. Elle y consacre désormais 100% de son temps libre et se ressource à travers ses escapades partout en France, que ce soit dans des sites naturels, des parcs animaliers ou des zoos,

Zooms au zoo

Contrairement aux êtres humains, les animaux se laissent photographier sans gêne devant l'objectif... il suffit d'être patient

D'ici ou d'ailleurs, de face ou de profil, du pélican au lémurien en passant par le gorille ou autre chameau... des couleurs, des cadrages et des regards surprenants au travers de l'objectif du Nikon.

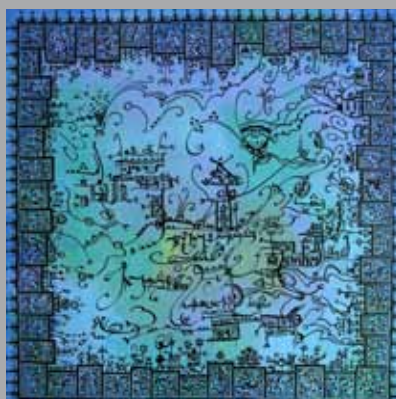


« J'aime voyager et découvrir à ces occasions la faune locale que ce soit en Afrique, au Canada ou en Asie. Ne pouvant pas constamment parcourir la planète pour aller à leur découverte, j'ai trouvé la solution : écumer les zoos de France et aller à la rencontre de ces mêmes animaux que j'ai plaisir à regarder vivre même quand ils sont en captivité ; Je vois le plaisir que les familles prennent à venir les visiter et proposer une expo c'est dédramatiser l'enfermement de ces bêtes en montrant au grand public qu'elles sont très bien traitées et de relayer le travail quotidien que font les soigneurs et les propriétaires de zoos. »



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Les artistes Manser



Bleu



Fushia



Orange

Michel-Albert Nouveau alias MANSER est né le 31 janvier 1966 dans le Nord de la France. A l'âge de 10 ans, il quitte sa ville natale et s'installe avec ses parents à Paris, Place Vendôme. Il poursuit une scolarité religieuse au sein de l'école Saint-Vincent-de-Paul, puis entre aux Beaux-Arts en 1986.

Suite au décès de son maître italien, originaire de Trieste et à la nomination d'un nouveau professeur, il est renvoyé de cet établissement. Sur la recommandation d'une personnalité de la bijouterie Van Cleef and Arpels, il réintègre les Beaux-Arts et présente régulièrement ses études au studio de création de cette grande maison de joaillerie. Il travaillera 6 mois dans l'Atelier Langlois spécialisé dans le sertissage invisible.

Il rencontre à cette époque Monsieur Guy-Louis Duboucheron, propriétaire de l'Hôtel de la Rue des Beaux-Arts qui lui achète deux grandes toiles. Par la suite, celui-ci lui demande de réaliser sur une péniche, une piscine entièrement peinte qui sera installée face à la Tour Eiffel sur la Seine. Il découvre l'immersion picturale et totale, il se rapproche des travaux de Jean Dubuffet, notamment de la Villa Falbala. Le choc est violent, il quitte l'atelier de la Place Vendôme et abandonnera la peinture durant 10 ans...

En 2009, il relance son activité supprimant les artifices picturaux et orientant ses recherches archéologiques sur l'univers imaginaire issu de deux écritures : Spirabesk et Pandora...

SPIRABESK

Au début était la ligne...

... et la ligne s'est faite MANSER.

Une écriture jaillie spontanément, mais qui lui faut cependant beaucoup travailler car elle correspond à un besoin frénétique de faire partager son univers. D'inspiration souvent ethnique, qu'elles soient asiatiques, africaines, mayas et tant d'autres, ou plus classiques, il les revisitera de façon toute personnelle.

Spirabesk se déroule en méandres, en spirales, avec des frises, des étoiles, des personnages et des créatures fantastiques, presque mythiques, mais le plus souvent issus de son imaginaire.

Ses toiles et ses travaux sont tantôt figuratifs, tantôt abstraits, souvent somptueux, toujours esthétiques, bien équilibrés, et nous entraînent dans un monde fantasmagorique où cependant rien n'est laissé au hasard. Certaines de ses œuvres sont volontairement dépouillées.

Mais, même sous une apparente sobriété d'écriture, sa richesse intérieure est toujours fascinante. Dans son oeuvre, il faut ressentir l'opposition primordiale entre le plein et le vide, obsession de l'artiste...

Dernières expositions :

2010 E.T.A.T - Who's Next

Hadassah - Galerie de Causans - Paris

Chapelle des Pénitents - Callian

Installation Espace GOERG - Callian

Sculpture : Les Sentiers de l'Art Haras Gassin - Polo Club de St Tropez



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Les artistes

Dziki Missud



Lucioles



Nuages



Speed

Des études artistiques entre Tours (Beaux-Arts), Bordeaux (Université Bordeaux 3 - Arts Plastiques et Sciences de l'Art) et Paris où elle réside actuellement (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne : 3ème cycle (DEA + 5 années de recherches en thèse de Doctorat), résidente pendant deux ans à la Cité Internationale des Arts, Dziki (Véronique Missud) débute sa démarche autour du concept de : l'immatérialité fin des années 80.

rrrrrrrêves dédoublés

Hommage Félix Nussbaum (1904-1944)

«Réversibilité - Dédoulements

La tache-désir sera ce point d'appui d'où peuvent résonner à partir d'un lieu, ce qui se murmure et ce qui se construit au milieu d'un rêve silencieux.

Bruissements d'un nuage, éclats d'une goutte (...°
Instants visuels transitoires.

Peut-être quelques Instants perdus à «ré-équilibrer» ?
Au départ, il y a l'exil et la parole interdite.»

Initialement formée aux pratiques du dessin, de la peinture, de la sculpture, sa démarche va se tourner vers la Couleur et l'Installation. En utilisant des instants sonores et de brefs instants visuels transitoires du quotidien, un silence, une lueur sur un verre, un regard dans les nuages, une fatigue d'un regard, (...), sa pratique confronte matériaux traditionnels (peinture sur châssis (...)), matériaux divers (scotch, miroirs, vidéos, tirages numériques (...)) aux lieux d'expositions plus ou moins alternatifs : paysages ruraux, paysages urbains, lieux publics, clubs musicaux, conservatoires (...) (canal, forêt, espaces d'exposition, agence d'architecture en déconstruction-reconstruction (...)).

Pratique de l'installation par la série :

Installations couleurs - séries illimitées + déhanchements :

Des années 90 à maintenant :

«Ange sous arches bleues» (peinture, scotch)

«Etranges Anges» (peinture, clous, lumière)

«Arène» (peinture en suspension, planches rouges et fils de nylon)

Années 2000 à maintenant :

«Ondes» (peinture et lieux d'exposition en déconstruction-reconstruction)

Années 90 à maintenant : déhanchements

«Ici» (peinture et miroirs)

«Coin jaune», «coin orange» (peinture et escaliers ou colonnes ou rebords multiples)

«du bout d'un bleu, ricochets rouges» (peinture, planche, terre)

«nœuds rouges» (peinture et éclairage guirlande)

«doublement visible» (peinture et jouets)

Installations vidéos - esquisses illimitées :

Après 2005 :

Faille : «Partition» - Insectes : «Drone- «Décristalisée» - «Ligne-désir» - Eau : «Délicatesses», «Etreinte des teintes», «Entre-deux» (...) - Nuages : «Speed»

Installations dessins :

Années 90 à maintenant :

«Dragonfly» (sérigraphie et fils de fer) - «Evanescences» (esquisses de chorégraphies)

«Marelles» (miroirs et sable, ou bout de bois, ou pierre, ou ce qui se trouvent dans la rue (...))

Après 2005 :

Tulipes (tulipes en nylon et dessins de taches de tulipes, rouges)

Installations en action-performance :

Après 2005 :

«Eclats d'une tulipe» (tulipes et sécateur)

«Aimants» (épingles et aimant)

Installations instantanées :

notes, textes, écritures diverses,

2009 :

«Lucioles» (tirage numérique et caissons lumineux)

2010 :

«Nuages» (tirage numérique)



Les artistes **Eric Noirmain**



Fille au bois



Fille au bonobo



Fille du bois

Eric Noirmain est né en 1962 à Tourcoing dans le Nord. Vit et travaille à Paris. Il adopte le pseudonyme de Lortiwa en 2007.

Après quelques années d'études à l'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing il travaille au Théâtre National de Lille en tant qu'accessoiriste. Arrivé à Paris en 1996 il réalise régulièrement des pastels sur le macadam tout en exposant périodiquement des encres proches de la tradition de lâcher-prise si caractéristique de la peinture japonaise.

Bientôt l'exécution sur commande de décors et plafonds peints le familiarise avec l'acrylique. Cette nouvelle pratique débouche sur une œuvre différente, toute en rigueur et précision ; si différente qu'Eric Noirmain décide de créer un alias pour la signer : Lortiwa naît ainsi en 2007.

Après s'être principalement consacré durant ces trois dernières années à l'évolution de ce travail de peinture, il était temps pour Eric Noirmain de renouer avec la petite main noire qui signe ses encres...

La fille du bois.

C'est une série de dessins sur l'invitation au désir. L'invitation à accompagner une fille dans un bois un soir dans la grâce du moment.

L'ombre et la lumière sont traitées à l'encre et au pinceau. L'encre de Chine qui fonce et trace comme pour montrer ce que ces instants ont de soudain.

Il y a du blanc et du noir, mais ici pas de morale, la part d'ombre et de lumière « encrée » sur le papier ne sera pas tranchée.

Quelques unes de ses expositions

- 2010** - Doggy Art bag au SIEL, BNF, Paris
 - Galerie 3F à Paris
 - Salon de l'Artistique de l'Isle-Adam (Président du jury)
- 2009** - Galerie Jamault à Paris
- 2008** - Au 28 octobre à Paris
 - Galerie Jamault à Paris
- 2002** - Salon Brossart à Andorre
 - Galerie Espaï 29 à Andorre
- 2000** - Le Pataquès
- 1998** - La pleine lune à Montpellier
- 1997** - le Pataquès à Belleville

Formation

1978-1980 : Ecole Nationale des Beaux Arts de Tourcoing

1986-1996 : Accessoiriste Opéra de Lille puis au Théâtre de National de Lille

1997-2000 : En alternance pratique du pastel sur macadam dans la tradition des Madonaris et réalisation de décors.



Doggy Art Bag : 06 20 63 47 17 - www.doggyartbag.fr

Le Lieu : Les 4 éléments



Photos : «The Vermine» ©

Ouverture
mercredi, jeudi
de 18 h à 2 h du matin
vendredi de 18h à 4h
samedi de 21h à 4h

Privatisation le lundi et mardi :
nous consulter

www.bar4elements.com
0147003411

4 elements



149 rue Amelot 75011 Paris

« 4 Eléments », situé à coté de République à Paris a ouvert ses portes début avril 2009.

Le « 4 Eléments » est un univers hybride entre le bar, la galerie et le club d'une surface de 160 m2 réparti sur deux niveaux et 4 salles où vos 5 sens seront en éveil !

Plaisir Auditif

Doté d'un Sound-System ELECTRO-VOICE en multi diffusion, le « 4 Eléments » se veut avant tout dédié à la musique (et plus particulièrement à l'ensemble des courants ELECTRO) afin de vous faire découvrir de nouveaux artistes et DJ avec sa programmation pointue et éclectique.

Plaisir Visuel

Grâce à ses écrans et ses cimaises auto-éclairées, le « 4 Elements » offre une large place au monde de l'art et de l'image.

Plaisir Gustatif

Une large sélection de cocktails classiques côtoie les créations du moment «4 Eléments». Une restauration légère est possible sur place.

Plaisir olfactif

Différentes senteurs à base d'huiles essentielles sont diffusées dans l'ensemble des espaces afin d'apprécier au mieux votre soirée.

Une atmosphère unique et cosy orchestrée sur le thème des 4 éléments que sont le Feu, la Terre, l'Air, l'Eau.

Le feu : Pièce Maîtresse de ce lieu, elle vibre aux sons des musiques urbaines où des DJ's de la scène électro mais aussi d'autres courants actuels, se produisent chaque soir.

La terre : Cette salle vous invite à la détente avec ses larges banquettes et sa fresque murale aux allures végétales.

L'air : Une véritable salle fumeur sonorisée vous attend au sous-sol et vous accueillera sous son ciel étoilé.

L'eau : Originale et spacieuse, dotée d'une grande fontaine centrale, cette salle d'eau, pas comme les autres, se place sous le signe de la convivialité.

- Entrée libre.
- Happy Hours de 18h à 21h

L'organisateur : Doggy Art Bag



**Doggy
Art Bag**

DOGGY ART BAG*

Créée en 2009, l'association se donne pour mission de présenter et de promouvoir les différentes formes d'expressions artistiques et animations culturelles :

- en organisant des expositions
- en créant des manifestations à caractère artistique
- en participant à des événements

et ce, en direction de différents publics.

L'association soutient l'art par la création et l'organisation d'événements culturels pluridisciplinaires ou non autour d'échanges entre artistes et différents publics et favorise la circulation des œuvres.

Elle peut, de la même façon, intervenir dans des manifestations culturelles organisées par d'autres institutions, afin de sensibiliser un large public en instaurant un contact entre celui-ci avec l'art et les artistes.

Elle souhaite promouvoir la pratique et la production artistique sous toutes ses formes de manière interactive. L'Association favorise la rencontre entre artistes et/ou Associations d'artistes issus d'horizons différents, tout en proposant des approches diversifiées (exposition, diffusion, édition, conférences, rencontres etc...). Elle permet ainsi la diffusion et favorise l'accès des œuvres des artistes à un large public, en particulier aussi pour les publics en difficulté et le jeune public.

Doggy Art Bag
13 rue Collette
75017 Paris
Association loi 1901
Directrice artistique : Véronique
Grange-Spahis
+33 (0)6 20 63 47 17
www.doggyartbag.fr

** Doggy Art Bag ? parce que lorsqu'on sort d'une exposition, on rapporte toujours un peu d'art, si ce n'est sous le bras, dans la tête ou dans le cœur...*

Les communicateurs : Etc.Art



Notre métier : communicateurs d'Art

Que vous souhaitiez une intervention ponctuelle ou la prise en main d'un dossier complet, etc.art est là pour répondre à vos attentes. Une équipe de graphic designers, web designers et webmasters est à votre disposition pour vous conseiller, organiser et diffuser vos projets dans le secteur de l'Art Contemporain.

→ Nos domaines d'intervention

Communication

- Analyse des publics cibles
- Stratégie campagnes multimédia
- Dossier de presse / communiqué de presse
- Relations presse
- Organisation de conférences de presse / Preview presse
- Organisation d'événementiels pour promouvoir un artiste, une exposition
- Relations publiques
- Recherche de partenaires institutionnels et privés

Rédaction et conception graphique

- Logos et chartes graphiques
- Flyers
- Affiches / annonces-presse
- Cartons d'Invitations
- Catalogues
- Porte-folios d'artiste
- CD, DVD
- Produits dérivés (Tshirts, Mugs, Cartes postales, Multiples)

Nouveaux médias

- Mise à jour de votre site web
- Création de site web complet de sites jetables
- Blogs
- Référencement / Suivi de réputation sur le web
- Boutique en ligne
- Newsletters
- Marketing viral
- Rédaction de newsletter / Diffusion mailing-List/ Diffusion sur la Toile
- Activation des réseaux sociaux (Facebook, Twitter, My Space, You Tube, Viadeo)
- Prêts-à-l'emploi : Animations flash, Galeries photos, documents PDF
- Conception et réalisation de vidéos pour le web
- Reportages photo et vidéo.

<http://etc.art.free.fr>

contact.etc.art@free.fr

Catherine Meyer : 06 79 54 99 16

Eric Turlot : 06 11 74 22 89