



Présente

Yves Chouraqui



Empreintes

Jean-Philippe Pernot



Vanités

Salon de la Photographie Contemporaine 2015

Lundi 1er juin de 15h à 22h et mardi 2 juin de 11h à 20h

Place Saint-Sulpice – 75006 Paris

Stand 408/410

Contact : veronique.spahis@gmail.com – 06 20 63 47 17 – www.doggyartbag.fr

Yves CHOURAQUI

Yves CHOURAQUI est né le 7 juin 1952 à Alger, il vit et travaille à Paris. A l'âge de 16 ans, il se passionne pour le journalisme et la photographie, collaborant avec « *La Voie Nouvelle* » pour lequel il prendra des clichés des équipes de football de Villejuif.

Il entre ensuite à l'école Louis Lumière et y côtoiera pendant 2 ans les reporters de l'AFP. Son diplôme en main, il s'inscrit au régime des métiers et commence à travailler pour les municipalités du Val de Marne. Ses photographies emportent un franc succès, et des clients tels que Lancôme, Louis Ferraud et Freshfields lui passent des commandes importantes.

Yves Chouraqui devient reporter photographe (il le sera durant 35 années) et se spécialise dans la couverture d'événements diplomatiques. Accrédité à la Présidence de la République pendant 26 ans, il photographie plusieurs centaines de chefs d'état et de gouvernements, de têtes couronnées et de dignitaires religieux.

Depuis quelques années, il oriente son objectif sur la beauté cachée des choses que l'on voit mais que l'on n'observe pas. Les détails qu'il y décèle sont d'autant plus surprenants qu'ils semblent apparaître d'un monde inconnu aux regards profanes, ses oeuvres étant délibérément laissées sans titre afin que l'imagination puisse surpasser l'explication. Yves s'attache à travailler sur la matière, les éléments, dont il capte l'instant magique pendant lequel leur âme se dévoile. Des personnages figuratifs peuvent alors se révéler des photographies abstraites de l'artiste, à la manière d'apparitions jaillissant d'une transe mystique.

« Je deviens créateur de mon propre univers, je deviens le peintre devant un tableau vierge qui fait apparaître avec son pinceau les couleurs que lui-même envisage de reproduire. Mes images sur l'eau sont une démonstration de ma vision, et plusieurs thèmes sont à l'étude dans mon imagination. J'ai fait tirer mes images sur l'eau, sur plexi, pour donner plus de profondeur à mes images, plus de transparence avec l'avantage de pouvoir les tirer au format désiré. »

Dernières expositions personnelles:

2015 *Tribute to Gainsbourg* – Doggy Art Bag à Remix coworking - Paris

2014 *L'âme de l'eau* - Galerie Béranger - Tours

2013 *Couleurs Marines* - Bibliothèque du XIXème - Paris

2012 *Yves Chouraqui* - CIC Banques du XIXème - Paris

2011 *Couleurs Marines* - Barclays Patrimoine Elysées - Paris

Dernières expositions collectives :

2010 à 2015 *Grand Marché de l'art contemporain* - Place de la Bastille - Paris

2012 *Reflet d'Hudôr* - Galerie Ko21 - Paris

2011 *Du'Eau* – commissariat Véronique Grange-Spahis - Galerie Couteron - Paris

Doggy Art Bag - SIEL de Paris - Drouot-Montaigne – Paris

Jean-Philippe Pernot

Le photographe explore le monde inlassablement : New York, Argentine, Le Claire, Alger, Londres... Le photographe aime écrire avec la lumière, il s'essaie à travers un large panorama des moyens de production de l'image : de la gomme bichromatée aux pixels.

« Mon parcours photographique s'inscrit dans la rencontre entre la lumière et la matière. matière de ce que je croise, matière des supports utilisés pour retransmettre le sensible, matière de l'humain qui vit en nous et au-delà. transgression des codes, des règles - les altérations et oxydations des chimies (polaroid, cyanotype, gomme, etc.) et transgression des normes objectives imposées - rapidité, perfection, techniques - sont le média de l'expression photographique. Du sténopé de (2x2 cm à 195x125 cm) à la pixotypie l'ensemble des outils me servent dans leur nature et leur état. entre recherche documentaire, NYC, les Chiffonniers du Caire, Buenos Aires, L'expression rupestre urbaine et rurale, la douleur et la recherche de la poésie dans l'ordinaire ma démarche vise à questionner, interpeller, provoquer pour animer la rencontre. Diverses résidences en lycées et écoles supérieures me permettent d'éprouver le sensible, le propre de la photographie, avec les étudiants qui participent aux résidences ».

« Peindre "marquer" avec la lumière. C'est le geste, photographique ou cinématographique. Quel en est le sujet -par-delà la tension de ce geste, justement-? par une posture pré-socratique Jean-Philippe Pernot -le chasseur cueilleur- peint son affirmation. Expression d'une interprétation du monde au travers de ses créations, visibles, audibles, tangibles, olfactives et gustatives d'une part et de leur structure d'autre part pour faire de l'ensemble de ses créations une entité non discriminante. Entité de pensée, entité de vie.

L'apparition - de l'être, de son écriture au monde - prend dans l'ensemble du travail de Jean-Philippe Pernot une place majeure. Apparition par la création d'une posture -celle du geste s'exprimant- pour affirmer une pensée action. Seule l'affirmation compte. Dans la lecture de son travail il convient de relier cette affirmation à ces apparitions. Apparitions de la personne dans le détournement temporel de l'acte photographique. La peinture avec la lumière reprend son sens littéral dans une acception alternative. Le jeu des séries met en scène une pensée active sur le double - sous-jacent - ce qui se pense avant que l'action ne surgisse, et après.

De cette démarche sourd un regard sur les multiples. Transidentité, tags, portraits/portraits au sténopé, les vanités, Nelly, les pixels, la digital life, le tourné monté super 8, mizu no -projet cinématographique- et le culinaire. Autant de lieux où s'expriment les fragments de cette entité - le multiple.

Affirmer par l'apparition, choix d'écriture picturale. Le chasseur est un cueilleur qui préfère s'enivrer d'une pensée dyonisiaque, chasser la vie, la faire apparaître. »

Plusieurs ouvrages ont été édités qui rendent compte de ses multiples facettes.

Principales expositions personnelles et collectives

- 2014** NYC Independant Film Festival 2014 - pour le film l'Aube
Galerie 22 Coustellet - Exposition avec Camille Virot - Collodion & Céramique
- 2013** Short Film Corner - Cannes pour le film l'Aube
Galerie Fatiha Selam Paris- Exposition personnel - Collodion
Carte de voeux papier et video pour la Banque Palatine
- 2012** Création d'une hétérographie pour la Banque Palatine - commande
Galerie 22- Coustellet 84
Galerie Lehalle - Paris
- 2011** Abbyac - Villeneuve lez Avignon
Art Nimesavec la Galerie 22 - Nimes
Parcours de l'Art - Avignon
La Briquetterie - Amiens
- 2010** Bangal Gallery of Fine Arts - Dhaka, Bangladesh
Espace Beaujon - Paris
Musée de la Poupée, Centre Culturel d'Étain - Étain
Chic Art Fair - Doggy Art Bag
Art Nimes - Galerie 22
Lille Art Fair - Galerie 22
Galerie Insula, Ile d'Yeu
Le corps, singulier pluriel - Galerie Insula - Paris
Photographies - Galerie 22 - Coustellet (84)
Autour des Femmes - Espace Baujon - Paris
- 2009** Incarnatio - Galerie 22 - Coustellet (84)
Galerie d'Est et d'Ouest
Célébration du 150ème anniversaire des relations diplomatiques franco-japonaises (2 expositions)
- 2008** Les Vanités - Galerie 22 - Coustellet (84)
Mes Polaroids - Cospirit Gallery - Paris
Célébration du 150ème anniversaire des relations diplomatiques franco-japonaises (3 expositions)
1000 Polaroids - Ateliers d'Artistes de la ville de Paris
- 2007** Pixovidéographie & portfolio - La rue est à nous - Paris Uni-ver mai juin
Tokyo et Vanités grands formats - Galerie 22 (84) exposition inaugurale Catalogue
Vidéo Kuchi Yoze - Biennale d'art conemporain d'Issy les Moulineaux Catalogue
- 2006** Polas Peaux - Peaux de Polaroid (nus et baie de somme) diverses expositions
Hommage à la Paix - installation Amiens / Les ex votos de la chappelle St Paul (NYC 09/11)
- 2005** Rencontres photographiques de Paris Catalogue
Espace Beaurepaire (juin & nov. - Paris)
La Red Box (Barjols) Catalogue
- 2004** Fashion Week (New York - USA)
Espace Baujon (Paris)
1m2 d'imaginaire Universel (Orangerie de Marcoussis) Catalogue
Jardin Zef (Bordeaux)
Rouge (Gandia/Valence - Espagne) Catalogue

- 2003** Chateaurenard (Vaucluse)
1m2 d'imaginaire Universel (Bordeaux) Catalogue
- 2002** Agora Gallery (New York - USA)

Résidences Artistiques

- 2007** Conception et création du premier festival de tourné monté de Chef-Boutonne
- 2006** 10 Lycées de la Région Poitou Charente pour la création de tournés-montés en Super 8
- 2003** Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue
- 2002** Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue

éditions et publications

- 2009 Cul-Linaire.** livre d'art réalisé en peaux de polaroid recettes de cuisine et photographie érotique.
10 exemplaires sur papier Arches grain fin reliure japonaise. Recettes manuscrites.
- 2008 Tokyo** vol. 1 - édition numérique 50 exemplaires numérotés
- 2007 Magenta Paradise** - éditions multiples - gratuit photographique franco japonais 100 à 200 exemplaires par édition. depuis 2007
Phot'Art - Portfolio sur New-York vu au SX 70
- 2006 Expressions rupestres** vol.1 édition numérique 25 exemplaires numérotés.
- 2005 Doux Leurre** - Ed Jannink
72 pages - Format 21 x 20 cm. 39 photos et 10 pastels - Textes de J.Ph. Pernot et Didier Cry. Photos J.Ph. Pernot. Il a été tiré 46 exemplaires en tirage de tête avec une photographie originale de l'artiste. ISBN 2916067-06-X
- 2003 Bathrooms Manners** - . Ed. Jannink
132 pages - Format : 21 x 20 cm, à l'italienne
Edition bilingue français / anglais. ISBN 2-902462-98-0