

Céramiques en farandole

8 juin - 13 juillet 2022



Alain Vagh-Weinmann
Catherine Bouillot
Agnès Malterre
Anne Millot
Sophie Sainrapt
Vanessa Vagh-Weinmann

Galerie Terrain Vagh

24 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris / Tel : 06 10 27 50 38
Du mardi au samedi 14h - 19h
www.galerieterrainvagh.com



Galerie Terrain Vagh

Dossier de presse

Commissariat : Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig

Céramiques en farandole

Clin d'œil à Matisse avec l'exposition « *Céramiques en farandole* ». Matisse qui accumulait les objets, dont de nombreuses céramiques, et les représentait dans ses peintures. Matisse qui a réalisé aussi des œuvres en céramique, danseuses sur des vases et baigneuses sur des assiettes.

Les artistes - Catherine Bouillot, Agnès Malterre, Anne Millot, Sophie Sainrapt, Alain Vagh-Weinmann, Vanessa Vagh-Weinmann – ont ceci en commun avec lui de vivre ou d'avoir travaillé et exposé en Provence.

Sculptures, objets de décoration ou d'utilité, des œuvres où le savoir-faire artisanal est mis au service de la création. Des céramiques sensuelles au regard comme au toucher. Des œuvres uniques autant que les inspirations de chacun des artistes.

Catherine Bouillot et Agnès Malterre s'inspirent de la nature, au plus près de la terre. Anne Millot, sculptrice de nez, se focalise sur cet appendice de l'odorat, une partie pour le tout de l'être humain. Sophie Sainrapt et Vanessa Vagh-Weinmann louent le corps de la femme et l'érotisme qui s'en dégagent. Alain Vagh-Weinmann arrache des morceaux d'argile de l'écorce terrestre pour les ériger en totems phalliques et colorés.

Une exposition qui fleure bon le soleil et la Provence où tous les sens sont de la fête : une invitation à entrer dans la danse !

Véronique Grange-Spahis
Critique d'art

Les artistes : Catherine Bouillot



Son travail de céramiste est l'aboutissement d'un chemin artistique qui a débuté par la création florale puis le stylisme de décoration et culinaire. Ses créations s'enrichissent de toutes les expériences accomplies dans son métier de styliste : *« ma recherche pour la réalisation de décors, l'invention de recettes de cuisine, de créations d'images virtuelles et par la fréquentation intensive des musées et des galeries. »*

La rencontre avec l'argile a été un révélateur puissant, façonner une pièce née du dialogue entre ses mains et son imagination est un immense privilège. Autodidacte, l'artiste a été initiée par la céramiste Nathalie Domingo dans son atelier à Sèvres. En parallèle, elle a suivi un cursus d'élaboration de l'émail avec une autre artiste céramiste : Véronique Depondt.



Elle poursuit et approfondit toujours ses recherches techniques et artistiques dans ses ateliers à Paris et dans le sud ainsi qu'au sein d'un petit groupe de céramistes. Chaque série d'objets est la concrétisation d'une pensée autour d'un thème et raconte une histoire.

« La série pastillages. Première série exposée. Variations sur une forme simple avec la combinaison des petites pastilles de terre. Transposition imaginaire de personnages ethniques ou d'objets mécaniques. L'intérêt des visiteurs, l'achat de mes pièces m'a encouragé. »



Les vases cailloux sont l'expression d'un désir de faire des vases au plus près de la nature, du monde minéral pour y installer parfois des végétaux imprévus. C'est le rapport à l'enfance, jouer avec des pierres, en admirer la forme, les couleurs, cueillir les fleurs du chemin. C'est aussi mon lien indéfectible pour les fleurs et les végétaux.

Les figures sont des formes modelées en grès brut, unicolores. Une forme minimaliste un œil agrandi d'étonnement, l'autre clos pour en garder les sensations. L'envie de provoquer un effet miroir pour celui qui le regarde. »

Depuis ses premières expositions, dont en 2016 à *Paris Artistes*, elle poursuit *« ce formidable chemin de création avec l'envie de partager ce que la terre m'a donné, en réalisant aussi des objets domestiques et une nouvelle série de vases cale-portes »*.

Les artistes : Agnès Malterre



Fille et petite-fille d'artistes, Agnès se distingue dès son plus jeune âge par ses dessins. Sa mère, Liliane Malterre, peintre reconnue, pressent chez la fillette, un vrai don de coloriste.

Après avoir fréquenté les ateliers de la Ville de Fresnes, elle entre à l'Académie des Beaux-Arts à 17 ans, mais se prétend cependant autodidacte. Plus tard, elle commencera une carrière de journaliste dans la mode, qu'elle intégrera ensuite comme styliste en proposant ses dessins textiles dans le sentier.



Mais le médium qu'elle aime particulièrement, comme son nom la prédestine, c'est la terre, ce qui l'amène à fréquenter Yvonne Savigny, amie de Nicky de Saint-Phalle, qui lui enseignera durant dix ans l'alchimie des couleurs par rapport à la terre et grâce à laquelle elle se spécialisera dans la faïence. « *La céramique vit et évolue en permanence et tout comme le verre, reçoit, prétend l'artiste en caressant délicatement à l'aide d'un pinceau, une patine d'un blanc crayeux* » (Mylène Vignon)
La céramique est le relief de mon intimité profonde. J'ai choisi le modelage pour m'emplit de terre, autour du vide et de l'intérieur.

Des silences qui vous parlent et des creux qui vous inspirent.

La matière qui se ressent comme l'ombre et la lumière avec des nuances de couleurs qui se révèlent par le temps ; une vraie qualité d'existence.

Un moment d'apaisement, un support à la méditation et au recueillement.



Les artistes : Anne Millot



Née à Lille en 1960, Anne Millot suit le labyrinthe de la vie en étudiant dans un premier temps l'anatomie et la cartographie, tout en s'adonnant régulièrement aux pratiques artistiques et conceptuelles.

En 2011, son désir de mener une vie plus créatrice se réalise. Depuis Anne ne cesse de nous surprendre avec ses créations des plus insolites.

Concept artistique

Anne Millot exerce un métier dont elle seule détient le savoir : elle est sculptrice de nez. Etrange métier, me direz-vous, et pourtant ses œuvres sont délicieusement saugrenues. Allongés, affinés, aquilins, l'artiste décline le nez sous toutes ses formes en terre, en bois, ou encore en verre. Des personnages réels ou imaginaires dont elle s'inspire, elle ne vous montre qu'un organe : à vous d'imaginer le reste...

On peut retracer la décision de l'artiste de se consacrer exclusivement à la création de nez à ses études d'anatomie. Plus tard, c'est en s'adonnant au plaisir de modeler de petits visages que celle-ci se rend compte du manque crucial d'attention porté au nez dans la culture visuelle, mais aussi de son intérêt scientifique et artistique. Aujourd'hui, elle lui rend hommage au travers de ses créations qui se comptent au nombre de cent quatre-vingts ! (Louis Denizet)

Principales expositions individuelles

- 2021** : - Palais des Congrès de Grasse
- 2020** : - Congrès international de rhinoplastie, Versailles
- 2018** : - Galerie Cyril Guernieri, Paris 6,
- 2017** : - Théâtre Montansier à Versailles, Nuit de la création
- 2016** : - La Médicale, Avignon
- 2015** : - Galerie KO21 à Paris
 - Polo Club, Saint Andiol
 - Soirée Art & Humour avec Myrtille Chartuss, Paris
 - International Flavors & Fragrances, Neuilly sur Seine
 - Domaines viticoles : Annie Sauvat, La Genestière 2014-2015

Principales expositions collectives

- 2022** : - Art Capital Grand Palais Paris, 2017-2018-2019-2020-2022
- 2021** : - Congrès de chirurgie faciale à Besançon
 - Galerie Hanemian, Paris 2021
- 2020** : - Galerie Esart à Barcelone (prix du jury)
 - Festival de céramique Paris et Vallauris 2015 à 2020
- 2018** : - Galerie Guernieri, Paris 6^{ème}
 - Galerie Adna à Cambremer-Deauville (14)
 - Galerie Zanella à Vaison la Romaine (83)
- 2017** : - Musée Terra Rossa, Salernes (84), prix d'honneur
 - Salon d'Automne, Paris
 - Salon d'art contemporain, Montpellier, Paris, Boulogne, Versailles
 - Retro Gallery, Londres
 - Swiss Art Gallery, Lausanne, Suisse 2017
- 2015** : - Galerie C'komsa, Vallauris 2015
 - Musée départemental de la céramique, Lezoux 2015

Distinctions :

- Prix d'honneur au concours international de céramique au Musée de Salernes, thème « Vampires » 2017
- Prix de l'originalité en sculpture Art Show Paris 2019
- Prix du jury Esart Galerie à Barcelone 2020

Les artistes : Sophie Sainrapt



Reconnue pour louer le corps féminin avec sensibilité et lyrisme, Sophie Sainrapt est une peintre française née en 1960. Diplômée en DEA d'études politiques, elle mènera une carrière jusqu'au Sénat. Sophie Sainrapt étudie en parallèle la peinture et la sculpture chez Hashpa et Alain Marie.

C'est en 1995, qu'elle ouvre son propre atelier parisien. Elle développe de plus en plus son travail sur le nu, la sensualité et bientôt, l'érotisme. Au début des années 2000, grâce à la rencontre de Pascal Gauvard et Nicolas du Mesnil du Buisson, fondateurs de l'Atelier Pasnic, Sophie découvre le monotype. Son imagination déborde, s'enflamme, et elle expérimente toutes sortes de techniques de gravure, des plus anciennes aux plus modernes. Avec Nicolas, elle grave son premier ouvrage de bibliophilie à partir des poèmes érotiques de Verlaine, *Les amies*, *Femmes* et *Hombres*.



En 1999, elle s'initie à la céramique ; elle y consacrera bientôt une partie de son talent. Elle développe de plus en plus son travail sur le nu, la sensualité et bientôt, l'érotisme.

Artiste protéiforme, elle embrasse différentes techniques : dessin marouflé, céramique, gravure, linoléum...



Sophie Sainrapt illustre de nombreux ouvrages de bibliophilie (autour d'Eros et ses jardins des délices). Parmi elles, on relève : les éditions Pasnic, Renard pâle et Area... Elle signe les illustrations de Paul Verlaine, Jean de la Fontaine, George Bataille, Pierre Louÿs, Christian Noorbergen... De nombreuses galeries parisiennes convient l'artiste à exposer sur leurs murs. L'artiste embrasse aussi une carrière à l'international : elle expose en Corée, en Chine, au Japon ou encore à Bruxelles...

Expositions personnelles (sélections des 5 dernières années) :

- 2020 :** *De G. Bataille à Lisière Mystère* – Zombrart, Paris 11e
Variations sur Picasso - Galerie Area, Paris 3e
Les Rires d'Eros - Guyenne Art Gascogne, Bordeaux
- 2019 :** *L'art, l'éternel retour* - Duo avec Yuliang Guan – Shenzhen, Chine
Femmes aux vents du large - Duo avec Y. Guan - La maison / la Sorgue, L'Isle-sur-la-Sorgue
Le Fabuleux Voyage - Galerie Area, Paris 3e
Animaux Mythos - La Fabuloserie, Paris
- 2018 :** *Sophie Sainrapt* - L'Eurydice, Paris 5e
Nue face au monde - Librairie Violette & Co, Paris 11e
Corps à corps - Hashpa-Sainrapt - Espace Beaurepaire, Paris 10e
Femmes je nous aime - Mairie Paris, Paris 6e
- 2017 :** *Salon de la bibliophilie* - Atelier Pasnic, Paris 6e
Capigliari je t'aime - Centro d'Arte e Cultura Lazaretto, Sardaigne
- 2016 :** *Traces de Femmes* - La Maison sur la Sorgue, L'Isle-sur-la-Sorgue
20 livres et autres choses... – Area, Paris 3e

Expositions collectives (sélection des 5 dernières années) :

- 2021 :** *Vue de dos*, avec Sophie Sainrapt, commissariat : Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig, Galerie Terrain Vagh, Paris
- 2020 :** *Ceci est mon corps* – Médiathèque, Roanne
Salon de la bibliophilie - Palais de la femme, Paris 11e
- 2019 :** *Artcité 2019 - Influences* - Hôtel de ville, Fontenay-sous-Bois
13e Biennale d'Issy - Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
Salo - Les Salaisons, Paris 11e
Humanimalité - Point Rouge Gallery, Saint-Rémy-de-Provence
- 2018 :** *Dessins & peintures* - Point Rouge Gallery, Saint-Rémy-de-Provence
Déjeuner en l'air - Atelier Polychrome, Aix-en-Provence
Anima / Animaux - 100ecs, Paris 12e
Insula 10 ans - Galerie Insula, Paris 6e
Arte Mini 2018 - Galerie du Jansanet, Troyes
Le grand bain - Peep-Art Gallery, Bruxelles
- 2017 :** *Déjeuner en l'air* - The Big Galerie, Paris 4e
La Petite Collection - Galerie Bertrand Grimont, Paris 3e
La femme dans tous ses états - Galerie du Jansanet, Troyes
A vif au 100 - Collection Donnat - 100ecs, Paris 12e
Art to go ! – Doggy Art Bag, Galerie Chapon, Paris 3e
Retour de Chine - Mairie Paris, Paris 10e
La femme dans tous ses états - Galerie du Jansanet, Troyes
NeXT-Art-Emotion – Drouot, Paris 9e
L'Est éveillé, l'Ouest émerveillé - Loft 4.40, Lyon (invitée d'honneur) et Pékin
Femin'ELLEsment Vous - Coop Art, Servies-en-Val
Les Lois Naturelles - JMM Avocats, Paris 17e
Art contemporain - Galerie du Jansanet, Troyes
Comme Un – Area, Paris 3^e

Les artistes : Alain Vagh



Né à Toulouse en 1947, Alain Vagh-Weinmann, fils et petit-fils d'artistes peintres, a grandi dans un univers de peintres. Enfant, il passait des heures à regarder travailler son grand-père, Maurice Vagh-Weinmann. Bien qu'Alain ait peint son premier tableau à huit ans, il ne se sentait pas à la hauteur face au talent de son aïeul.

En 1968, son épouse, Jacotte, hérite de son père d'une fabrique de céramique située à Salernes. Alain Vagh se lance dans l'aventure. Il commence tout d'abord son apprentissage sur des tomettes ; l'engobage, le séchage naturel au soleil, la cuisson au four à bois, l'émaillage et la recherche de nouvelles formes.



Ses « terres arrachées » ont vu le jour alors qu'il travaillait sur un décor pour le Byblos à Saint-Tropez : « *Je n'y arrivais pas, et un jour j'en ai jeté une par terre de colère, elle n'était pas encore sèche alors cela a donné une forme différente qui m'a plu, et je l'ai appelé les terres arrachées* »

Les tendances sont alors à la couleur. Une aubaine pour le jeune céramiste puisqu'il va tout naturellement commencer à exprimer sa créativité artistique en fabriquant des céramiques aux teintes "Jouviennes" (adolescent, il s'est lié d'amitié avec Mirabelle Jouve, la fille du céramiste Georges Jouve, qui fut une source d'inspiration) et ainsi devenir une figure qui incarne l'irruption de la nouveauté dans le monde de la terre cuite.



Sa réputation de « céramiste atypique » ne tarde pas à le faire connaître du public, et des artistes. Il va poser ses carreaux un peu partout, et ainsi devenir l'un des céramistes les plus célèbres du métier. Puis, petit à petit, il se met à créer ses propres œuvres, des totems, les yeux de Pablo, des chaises... Des chaises qui ont d'ailleurs vécu leurs heures de gloire, dans l'émission de Michel Field *Le Cercle de minuit*, en accueillant sur leurs assises des célébrités comme, entre autres, Victoria Abril, Pedro Almodovar, Françoise Sagan, Topor...

Expositions personnelles :

- 2019 : « **Poteauphobie** » *sur canevas*, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2018 : **Émoi pictural pour le creux poplité féminin**, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2016 : **Totems**, Château Menthone (Var)
2015 : **Totems de terre arrachée autour de l'olivier d'or**, Château de Taurenne (Var)
1995 : **Carte Blanche à Alain Vagh**, La Ferme de l'art, Vaison-La-Romaine
1994 : **Alain Vagh Céramiste**, Bœuf Galerie, Bordeaux
French cowboy, Le centre du monde, Mövenpick Palavrion, Toronto

Expositions collectives :

- 2021 : **Vue de dos**, avec Sophie Sainrapt, commissariat : Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig, Galerie Terrain Vagh, Paris
2020 : **Terres éther**, avec Catherine Ludeau, commissariat : Véronique Grange-Spahis et Moufida Atig, Galerie Terrain Vagh, Paris
2019 : **APP'ART ÉPHÉMÈRE**, Commissariat : Moufida Atig, Elena Castello, Klaus Gerke, Emilie Gibert, Marilou Thirache, juin-juillet, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
Récréation, avec Hélène LHOTE, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2018 : **Duo Show**, avec Helene LHOTE, Galerie Terrain Vagh, Paris 5
2017 : **Premier Festival de Céramique Méditerranéenne**, avec la participation du Centre culturel Français d'Athènes, Ile de Tinos, Grèce
Armand Avril et Alain Vagh, galerie Forma vieux village, Fox-Amphoux, Var
2005 : **Cow parade monégasque**, Monaco
2002 : **Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident**, Institut du monde arabe, Paris

Foires et salons :

- 2019 : **Vivre côte sud**, Saint-Tropez
2017- 2009 : **Côté sud**, Aix-en-Provence
1988 à 2008 : **BATIMAT** (expositions de ses piano, corvette, bétonnière, fresques, etc...)
1988 : **Foire de la céramique**, Saint-Quentin-La-Poterie
et de nombreuses foires régionales autour de la céramique...

Collections privées et publiques :

- Musée Terra Rossa**, Salernes (Fauteuil bureau avec écran et antennes et 3 Yeux de Pablo)
Musée de La céramique, Île de Tinos, Grèce (chaussure d'évzone à pompon)
Restaurant Mövenpick Palavrion, Toronto, Canada (installation hommage à Salvador Dali)
Hôtel Byblos, Saint-Tropez (décor mural en terre arrachée)
Château Thierry, domaine viticole, Villecroze (vache en céramique)
Le Makeda, salle de concert & spectacle, Marseille (tableau «Creux Poplité »)
Restaurant Le Cotte-Rôti, Paris 12 (Lumiterre et terre arrachée),
Hôtel de la Ferme Rose, Moustiers-Sainte-Marie (les yeux de Pablo , totem, chaises et terre arrachée)
Carrelages des Suds, Paris 5 (lumiterre et tableau «Creux Poplité »)

Décor émissions :

- 2018 – **Dix pour cent**, saison 3, épisode 4 (tableau « Creux Poplité »)
1995(4 avril) **Cercle de minuit**, fresque en céramique derrière l'invité Matoub Lounes
1994 : **Du côté de chez Fred**, Fauteuil pour Frédéric Mitterrand en céramique
Le cercle de minuit, Sièges en céramique

Les artistes : Vanessa Vagh-Weinmann



Baignée depuis sa tendre enfance dans les matières et la couleur, héritière d'une famille d'artistes et de la terre provençale, c'est en toute logique que Vanessa fait vivre la céramique. Car on peut véritablement parler de vie incarnée au travers de ses œuvres.

Charnelles, sensuelles, toutes en rondeurs et emprunts de féminité, les œuvres caressent l'œil et appellent à se laisser caresser.

Peau et céramique se confondent dès lors en un érotisme troublant. L'artiste nous invite dans son cabinet de curiosité, chaleureux et fiévreux, ludique et fétichiste.



Des vases chair et résillés attendent d'y être dénudés en toute pudeur et intimité.

Matières, formes et couleurs, tout éveille les fantasmes dans ce boudoir libertin qu'on se surprend à effleurer.

Quelques-unes de ses expositions :

2019 15 juillet – 15 septembre

Exposition duo - Vanessa Vagh et Guillaume Goisque
5^e édition du Festival de l'Art dans le Parc, Villecroze 83690

2019 27 juin – 13 juillet

Exposition collective App'Art Ephémère
Galerie Terrain Vagh, Paris 75005

2019 9 mai – 22 juin

Exposition duo Fiè(v)re - Vanessa Vagh et Florence Thomassin
Galerie Terrain Vagh, Paris 75005

2018 3 – 25 novembre

Exposition collective
Château de Sillans la cascade, 83690

2014 5 juillet – 30 novembre

Exposition duo – Vanessa Vagh et Dominique Allain
Musée de la céramique Terra Rossa, Salernes, 83690

La galerie Terrain Vagh

Avant d'être une galerie, ce lieu fut le showroom parisien du céramiste Alain Vagh, lequel a progressivement évolué de la céramique d'art décoratif à des propositions purement artistiques. Ce bel espace chargé d'histoires (les habitants du quartier se souviennent encore de la jument bleue carrelée d'Alain Vagh baptisée Rachida Blue qui trônait en vitrine) est idéalement situé à quelques mètres de l'Institut du Monde Arabe et en face de l'université Jussieu.

En 2018, tout en continuant de recevoir les architectes habitués à travailler avec ses produits - Alain Vagh Céramique a été certifiée *Entreprise du patrimoine vivant* en 2019 - Alain Vagh a le projet d'y établir une galerie d'art qu'il confie à Moufida Atig.

Moufida, galeriste depuis 2018, a la capacité de ré-enchanter les espaces par sa sensibilité à l'art. C'est ainsi qu'elle a organisé de nombreuses expositions originales avec le désir de promouvoir les œuvres d'artistes contemporains issus des cinq continents, toujours dans l'optique d'une ambiance propice à la découverte et au tissage de liens culturels.

Lors de ces expositions où se mêlent performances, conférences et concerts, la galerie est devenue, entre les mains de Moufida, un espace de partage et de rencontres humaines et artistiques qui promet à celle ou celui qui s'aventure à pousser la porte, une bouffée d'art pur...



Galerie Terrain Vagh

24 rue des Fossés Saint Bernard
75005 Paris

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h

galerie.terrain.vagh@gmail.com

T : 01 43 25 44 74 / Port. : 06 10 27 50 38

<https://www.galerieterrainvagh.com>